

УДК 72.023+738.8

ББК 85.11+85.125

A87

Издание Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх»

Главный редактор

*Константин Викторович Лихолат*

Научный редактор

*Андрей Иванович Роденков*

Выпускающий редактор

*Анастасия Игоревна Долгова*

Редакционная коллегия:

*Светлана Измайловна Баранова*, доктор исторических наук; *Светлана Витальевна Гнутова*, кандидат искусствоведения; *Анастасия Игоревна Долгова*, кандидат искусствоведения; *Борис Михайлович Кириков*, кандидат искусствоведения; *Даля Кляумене*, доктор искусствоведения, Литва; *Нина Сергеевна Кутейникова*, кандидат искусствоведения; *Владимир Григорьевич Лисовский*, доктор искусствоведения; *Мария Владимировна Нащокина*, доктор искусствоведения; *Андрей Иванович Роденков*, кандидат экономических наук; *архимандрит Александр (Александр Николаевич Фёдоров)*, кандидат искусствоведения; *Мargarita Сергеевна Штиглиц*, доктор архитектуры; *Анатолий Леонидович Щербань*, доктор культурологии, кандидат исторических наук, Украина

Edition of the Museum of Architectural Ceramics "Keramarkh"

Editor-in-Chief

*Konstantin Likholat*

Scholarly Editor

*Andrey Rodenkov*

Publishing Editor

*Anastasia Dolgova*

Editorial Board:

*Svetlana Baranova*, Dr. habil. (History); *Svetlana Gnutova*, Ph. D. (Art History); *Anastasia Dolgova*, Ph. D. (Art History); *Boris Kirikov*, Ph. D. (Art History); *Dalia Klajumiene*, Ph. D. (Art Criticism), Lithuania; *Nina Kuteynikova*, Ph. D. (Art History); *Vladimir Lisovsky*, Dr. habil. (Art History); *Maria Nashchokina*, Dr. habil. (Art History); *Andrey Rodenkov*, Ph. D. (Economics); *archimandrite Alexander (Alexander Fedorov)*, Ph. D. (Art History); *Margarita Stieglitz*, Dr. habil. (Architecture); *Anatoly Shcherban*, Dr. habil. (Culturology), Ph. D. (History), Ukraine

Выходит 2 раза в год

Свидетельство о регистрации СМИ

ПИ № ФС-77-74928 от 21.01.2019


Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. реки Екатерингофки, 19.

Тел.: +7 (812) 602-64-37.

[info@ceramicsworld.ru](mailto:info@ceramicsworld.ru)

[www.ceramicsworld.ru](http://www.ceramicsworld.ru)

При перепечатке ссылка на журнал «Архитектурная керамика мира» обязательна

Предметы на фотографиях, отмеченные логотипом , выставлены в Музее архитектурной художественной керамики «Керамарх»

На авантитуле: Фрагмент панно с рыбами. Фирма «Минтон». Музей прикладного искусства СПбГХПА им. А.Л. Штиглица. Инв. № КР-2672

© Авторы, правообладатели, текст, иллюстрации, 2021

# АРХИТЕКТУРНАЯ КЕРАМИКА МИРА

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 5

Editorial 6

### История

*Д. А. Моисеев.* Традиционная крымско-татарская черепица «керамет» Ханского дворца (Бахчисарай, Крым) 9

*Н. В. Новоселов.* Нидерландская расписная плитка в комплексе находок из коллектора Летнего дворца Петра I в Санкт-Петербурге 31

*Р. В. Реброва.* Клейма изразцов на примере археологических находок в Санкт-Петербурге 51

*И. Б. Медведев.* Собирая и коллекционируя печные изразцы... 58

*А. Е. Белоножкин.* Архитектурная керамика в церковном зодчестве Санкт-Петербурга конца XIX—начала XX века как индикатор стилиевой эволюции 83

*В. А. Фролов.* Мозаика или майолика? 103

*М. В. Нащокина.* Роль европейской керамики в создании архитектурно-художественного образа построек в стиле модерн 131

*Е. О. Белехова.* Об атрибуции архитектурной керамики фабрики «Минтон» в собрании музея прикладного искусства СПбГХПА им. А. Л. Штиглица 150

*Л. Ю. Сазонова.* Художник-керамист Карин Бьёрквист—автор оформления станции метро «Мария-торгет» в Стокгольме. Традиция и стиль 160

### Реставрация и современные проекты

*А. Рубио Селада, Е. Н. Румянцева.*

Архитектурная керамика Мадрида второй половины XX—начала XXI века: тенденции, направления, темы 173

### Хроника

*М. М.* Новые поступления. Собрание «Керамарха» пополнили голландская плитка и изразцы в русском стиле 195

*А. Д., Е. А.* Приключения голландской плитки в Свяжске 201

*А. Д.* Ограждая «Керамарх». Выставка «Ограда. Керамические иконы Сергея Шихачевского» 205

Аннотации 211

Abstracts 215

The Authors 218

Список сокращений 219

Требования к оформлению и подаче статей 220

Guidelines for Paper Submission 223

# CONTENTS

Editorial (Russian) 5

Editorial (English) 6

## History

*D. A. Moiseev.* Traditional Crimean  
“Keramet” Roof-tiles from the Khan’s  
Palace (Bakhchysarai, Crimea) 9

*N. V. Novoselov.* Dutch Painted Tiles in  
the Finds from the Collector of  
the Summer Palace of Peter I in  
St. Petersburg 31

*R. V. Rebrova.* Ceramic Tile Manufacturer  
Stamps on the Example  
of Archaeological Finds in  
St. Petersburg 51

*I. B. Medvedev.* Gathering and Collecting  
Stove Tiles 58

*A. E. Belonozhkin.* Architectural Ceramics  
of St. Petersburg Churches of the  
Late 19<sup>th</sup>—Early 20<sup>th</sup> Centuries as an  
Indicator of the Style Evolution 83

*V. A. Frolov.* Mosaics or Majolica? 103

*M. V. Naschokina.* The Role of  
European Ceramics in Creating an  
Architectural Image of the Buildings  
in the Art Nouveau Style 131

*E. O. Belekhova.* On the Attribution  
of Architectural Ceramics of the  
Minton factory in Collection of  
the Museum of Saint Petersburg  
Stieglitz State Academy of Art and  
Design 150

*L. Y. Sazonova.* Karin Björquist —  
Ceramic Artist and the Author  
of the “Mariyatorget” Stockholm  
Metro Station Design: Tradition  
and Style 160

## Restoration and Contemporary Projects

*A. Rubio Celada, E. N. Rumyantseva.*  
Architectural Ceramics of Madrid  
in the Second Half of the 20<sup>th</sup>—Be-

ginning of the 21<sup>st</sup> Century: Trends,  
Aspects, and Themes 173

## Chronicle

*M. M. New Arrivals.* The Collection of  
“Keramarkh” Has Been Enriched  
with Dutch Tiles and Glazed Tiles in  
Russian Style 195

*A. D., E. A.* The Adventures of Dutch Tiles  
in Sviyazhsk 201

*A. D.* Protecting the “Keramarkh”: “The  
Fence, Ceramic Icons of Sergei  
Shikhachevsky” Exhibition 205

Abstracts (Russian) 211

Abstracts (English) 215

About the Authors 218

List of Abbreviations (Russian) 219  
Guidelines for Paper Submission  
(Russian) 220

Guidelines for Paper Submission  
(English) 223

# ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели!

В шестом выпуске научного журнала «Архитектурная керамика мира» мы рады представить вам целый ряд новых статей, касающихся разных периодов истории архитектурной керамики, ее бытования, исследования и реставрации, а также, конечно же, собирания и коллекционирования.

Отрадно отмечать, как с каждым новым номером расширяются хронология и география затрагиваемых тем, появляются новые авторы и читатели. Приглашаем к сотрудничеству и активному участию сотрудников музеев и особенно хранителей фондов керамики — мы будем рады опубликовать в журнале описания имеющихся в собраниях различных музеев предметов архитектурной керамики.

Редакция журнала также особенно заинтересована в исследованиях, касающихся архитектурной керамики второй половины XX в., которой, на наш взгляд, всё еще уделяется недостаточно внимания.

Напоминаем, что в журнале регулярно публикуются материалы наших ежегодных конференций «Архитектурная художественная керамика: искусство и технологии».

Сообщаем, что в связи с упразднением «Роспечати» подписка на наш журнал временно возможна только в редакции.



# EDITORIAL

Dear readers!

In the sixth issue of the “Architectural Ceramics of the World” scientific magazine, we are pleased to present you a number of new articles concerning different periods of the history of architectural ceramics, its existence, research and restoration, as well as, of course, gathering and collecting.

It is encouraging for us to note that the chronology and geography of the topics covered expands with each new issue, and new authors and readers appear on the regular basis. We invite the museum staff and especially the curators of ceramic collections to cooperate with us and actively participate in our activities—we will be happy to publish in our magazine the descriptions of architectural ceramic objects available in the collections of various museums.

The editorial board of the magazine is particularly interested in the studies related to the architectural ceramics of the second half of the 20<sup>th</sup> century, which, in our opinion, still needs our attention. We are pleased to remind you that the materials of our annual conferences “Architectural Ceramics: Art and Technologies” are regularly published in the magazine.

We would like to inform you that due to the abolition of the “Rospechat”, the subscription to our magazine is temporarily available only at the editorial office.

# АННОТАЦИИ

## **Д. А. Моисеев. Традиционная крымско-татарская черепица «керамет» Ханского дворца (Бахчисарай, Крым)**

*Аннотация:* Статья посвящена традиционному кровельному материалу Крыма — черепице «керамет». Этот материал до настоящего времени не был специально изучен. Но реставрация Ханского дворца поставила два вопроса: как датировать кераметы и как они отличаются. В результате появилась возможность посмотреть на традиционную черепицу как на яркий и хронологически информативный артефакт. Использование специальной методики дало возможность проследить развитие истории ремесла и индустрии как таковых с конца XVIII в. по середину XX в.

*Ключевые слова:* черепица, керамет, Крым, Ханский дворец, кирпично-черепичный завод, клеймо, технологии.

## **Н. В. Новосёлов. Нидерландская расписная плитка в комплексе находок из коллектора Летнего дворца Петра I в Санкт-Петербурге**

*Аннотация:* В статье анализируются нидерландские расписные плитки, найденные в заполнении коллектора Летнего дворца Петра I при проведении реставрационных работ. Плитки из коллектора — уникальный набор находок, связанных с Летним дворцом. В то же время по своему составу этот набор принципиально отличается от набора плиток Летнего дворца, который дошел до наших дней. Данное обстоятельство позволяет предположить, что в Летнем дворце помимо помещений, плит-

ковая отделка которых сохранилась до нашего времени, могли быть еще одна комната или несколько комнат, оформленных плитками.

*Ключевые слова:* Летний дворец Петра I, коллектор, нидерландская плитка, композиционный тип, иконографическая схема изображения.

## **Р. В. Реброва. Клейма изразцов на примере археологических находок в Санкт-Петербурге**

*Аннотация:* Каждая находка клейменого изразца вызывает обоснованный интерес специалистов, так как при огромном количестве производимых изразцов в XIX в. их клеймение не стало обязательным. Производимые археологические раскопки постоянно пополняют каталог известных клейм и расширяют знание о производстве изразцов. Статья представляет описание клейм из репрезентативной выборки изразцов, более 400 предметов из 80 памятников на территории Санкт-Петербурга и области. Изразцов с клеймами обнаружилось чуть более 20, из них выявлено 15 типов клейм.

*Ключевые слова:* клеймо, изразец, археология, Санкт-Петербург, Выборг, «Åbo», «М. Т. Pruszkow», «Балашов».

## **И. Б. Медведев. Собирая и коллекционируя печные изразцы...**

*Аннотация:* В данной статье приведены примеры использования новых сюжетов изразцов в печах массовой жилой застройки Москвы после пожара 1812 г. Рассказано об очень интересном явлении в архитектуре первой трети XIX в. — московском деревянном ампире. Отделка интерьеров

домов этого времени была довольно разнообразной и оригинальной. Изменения коснулись и печных изразцов, характер средника у них становится изящнее. Основное внимание в статье уделено описанию популярных сюжетов изразцов той поры — «васильки», всевозможные «цветы» в одинарной широкой рамке, повсеместно распространенные разнообразные «ромбы». Показаны примеры изразцовых печей из «ромбов».

*Ключевые слова:* пожар 1812 г., деревянный ампир, интерьеры домов, печные изразцы, сюжет «васильки», «ромбы», изразцовые печи.

#### **А. Е. Белоножкин. Архитектурная керамика в церковном зодчестве Санкт-Петербурга конца XIX — начала XX века как индикатор стиливой эволюции**

*Аннотация:* Рассматриваются особенности применения архитектурной керамики в памятниках церковного зодчества, возведенных в Санкт-Петербурге и его пригородах на протяжении 1890–1910-х гг., — в произведениях русского, византийского, а также неорусского и неовизантийского стилей.

*Ключевые слова:* архитектурная керамика, облицовочный кирпич, терракота, майолика, черепица, церковная архитектура, национальный стиль, фабрика фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова в Конакове, художественно-промышленная школа имени Н. В. Гоголя в Миргороде, художественно-керамическое производство «Гельдвейн — Ваулин», фирма «Виллерау и Бох» в Метлахе, В. А. Косяков, Н. Н. Никонов, Н. В. Султанов, А. Н. Померанцев, А. П. Аплаксин, С. С. Кричинский, Д. А. Крыжановский, С. В. Чехонин.

#### **В. А. Фролов. Мозаика или майолика?**

*Аннотация:* Майоликовые и мозаичные произведения родственны в силу близости технологии их изготовления и однородного использования при декорировке зданий. В статье рассматриваются эти виды искусства, существовавшие параллельно и отчасти конкурировавшие друг с другом. Особенного развития мозаика получила в связи с деятельностью петербургской мастерской А. А. и В. А. Фроловых. Майолика приобрела популярность с возникновением в Кикерино, недалеко от Северной столицы, керамического предприятия П. К. Ваулина. Деятельность Фроловых и Ваулина, их новаторские разработки в изготовлении и применении материалов демонстрируют появление художников нового типа — художников-исполнителей, дающих новую жизнь живописным произведениям.

*Ключевые слова:* мозаика, смальта, майолика, изразцы, архитектура, мастерская, Л. Бонафедэ, П. К. Ваулин, А. А. Фролов, В. А. Фролов.

#### **М. В. Нащокина. Роль европейской керамики в создании архитектурно-художественного образа построек в стиле модерн**

*Аннотация:* Керамика — древнейший материал, но именно в эпоху модерна (конец XIX — начало XX в.) в ее типологию, сферу применения и технологию изготовления было внесено много нового и она предстала как чрезвычайно практичный, привлекательный и современный строительный материал. С ее использованием новые фасады жилых и общественных зданий не только получали долговечную цветную или фактурную облицовку, но и могли превращаться по воле зодчего в монументальные

полихромные рельефы или картины, демонстрирующие графические приемы и орнаменту нового стиля.

Наибольшую роль в создании образов построек в стиле модерн керамика сыграла в тех странах, где появились яркие художники и зодчие, ориентированные на ее применение, или новые керамические фабрики. В статье дан краткий обзор основных европейских керамических производств. Более подробно рассмотрено применение наружной художественной керамики в архитектуре Франции, Австро-Венгрии (Вене, Праге и Будапеште), Испании и России — в странах, где этот материал стал важным фактором развития стиля модерн.

*Ключевые слова:* европейская архитектурная керамика конца XIX — начала XX в., керамические производства Центральной Европы эпохи модерн, керамическая отделка в стиле модерн, архитектурная керамика модерн во Франции, Австро-Венгрии, Испании и России.

#### **Е. О. Белехова. Особенности атрибуции декоративно-архитектурной керамики фабрики «Минтон»**

*Аннотация:* Автор вводит в научный оборот декоративные панно английской керамической фабрики «Минтон» из собрания Музея ЦУТР барона А. Л. Штиглица, рассматривает особенности их атрибуции. Панно распространялись как образцы продукции керамических производств Англии, Германии, Голландии и других стран Западной Европы. Приобретение облицовочной керамики для музея училища Штиглица объясняется учебными задачами, которые ставила перед собой художественно-промышленная школа на рубеже XIX–XX вв.

в период формирования стиля модерн.

*Ключевые слова:* Музей прикладного искусства Художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, декоративно-архитектурная керамика, плитки, фирма «Минтон», Томас Минтон, Регистрационные марки Патентного бюро Лондона.

#### **Л. Ю. Сазонова. Художник-керамист Карин Бьёрквист — автор оформления станции метро «Марияторгет» в Стокгольме. Традиция и стиль**

*Аннотация:* В статье речь идет об известнейшем шведском дизайнере — керамисте XX в. Карин Бьёрквист. Особенное внимание уделяется ее обучению в Стокгольмском институте искусства, художественных промыслов и дизайна у самых прославленных педагогов и художников.

Известная своими фарфоровыми сервизами, Карин Бьёрквист занималась также оформлением интерьеров и общественных пространств с использованием архитектурной художественной керамики.

Основное внимание уделено одной из ее работ на станции стокгольмского метро «Марияторгет», открытой в 1964 г.

*Ключевые слова:* Карин Бьёрквист, художественная керамика, художник-керамист, оформление станций метро, шведский дизайн, традиция и XX в., Стокгольм, стокгольмское метро, станция «Марияторгет», шведские заводы фарфоровых изделий, Стокгольмский институт искусств, художественных ремесел и дизайна.



**А. Рубио Селада, Е. Н. Румянцева.**  
**Архитектурная керамика Мадрида**  
**второй половины XX—начала XXI века:**  
**тенденции, направления, темы**

*Аннотация:* Статья посвящена архитектурной керамике Мадрида второй половины XX—начала XXI в. Впитав международные художественные тенденции, керамический художественный промысел столицы Испании продолжает развиваться в духе авангардистских течений, предлагая соответствующий духу времени изобразительный язык. Расширяется

спектр применяемых техник, появляется новая образность. Сюжеты керамических картин основаны теперь на размышлениях о судьбах мироздания и жизни простого человека. Однако в конце рассматриваемого периода в керамике Мадрида вновь возобладали академизм в характере росписей и традиционализм в орнаментике.

*Ключевые слова:* архитектурная керамика Мадрида, художественный промысел, техника *tercer fuego*, абстракция, минимализм, фигуративность, обрамление, гротеск.

# ABSTRACTS

## **D. A. Moiseev. Traditional Crimean "Keramet" Roof-tiles from the Khan's Palace (Bakhchysarai, Crimea)**

*Abstract:* This article concerns the traditional roofing material of Crimea—the 'keramet' roof-tiles. Despite its good preservation on the roofs of historical buildings and ensembles, even such unique as Hansaray, which carries universal cultural value, the 'keramet' has not been studied yet. Therefore, during the restoration of Hansaray (the library and stables) a keramological investigation was carried out. As a result, it became possible to look at the traditional 'keramet' as a bright and chronologically informative artifact. The use of special methodology gave us the possibility to investigate the history of the craft and tile production industry from the end of the 18<sup>th</sup> century to the middle of the 20<sup>th</sup> century.

*Keywords:* roof-tile, 'keramet', Crimea, Hansaray, tile production industry, stamp, technology.

## **N. V. Novoselov. Dutch Painted Tiles in the Finds from the Collector of the Summer Palace of Peter I in St. Petersburg**

*Abstract:* The article analyzes the Dutch painted tiles found in the filling of the collector of the Summer Palace of Peter I during the restoration work. The tiles from the collector are a unique set of finds associated with the Summer Palace. At the same time, this set is fundamentally different in its composition from the other sets of tiles of the Summer Palace, which survived to this day. This fact suggests that in the Summer Palace, in addition to the rooms which tile decoration

has survived to our time, there could be another room or several rooms decorated with tiles.

*Keywords:* Peter I, Summer Palace, collector, Dutch tile, compositional type, iconographic scheme.

## **R. V. Rebrova. Ceramic Tile Manufacturer Stamps on the Example of Archaeological Finds in St. Petersburg**

*Abstract:* Each finding of a manufacturer stamped tile arouses a reasonable interest among specialists, since with a huge number of tiles produced in the 19<sup>th</sup> century their stamping did not become mandatory. The archaeological excavations continuously enlarge the catalog of famous manufacturer stamps and expand our knowledge of the tile production. The article gives the description of manufacturer stamps from a representative sample of tiles: more than 400 objects from eighty monuments on the territory of St. Petersburg and the region. A little more than twenty stamped tiles have been found, fifteen of which were identified.

*Keywords:* manufacturer stamp, tile, archeology, St. Petersburg, Vyborg, "Åbo", "M. T. Pruszkow", "Balashov".

## **I. B. Medvedev. Gathering and Collecting Stove Tiles**

*Abstract:* This article provides the examples of the use of new themes for the tiled-stoves manufactured for the mass residential development in Moscow after the fire of 1812. It examines a very interesting phenomenon in the architecture of the first third of the 19<sup>th</sup> century—the

Moscow wooden architecture Empire style known for the diverse and original decoration of building interiors. The changes also affected the stove tiles; the character of the mullion became more elegant. The main attention has been paid to the examples and description of popular subjects used in tile painting of that time, such as 'cornflowers', flowers in a wide single frame, a variety of «rhombuses» spreading in all direction.

*Keywords:* fire of 1812, wooden architecture, Empire style, interiors, tiles, cornflowers, rhombuses, tiled stoves.

#### **A. E. Belonozhkin. Architectural Ceramics of St. Petersburg Churches of the Late 19<sup>th</sup>—Early 20<sup>th</sup> Centuries as an Indicator of the Style Evolution**

*Abstract:* The article examines the peculiarities of the architectural ceramics use in the monuments of the church architecture in St. Petersburg and its suburbs in the works made in the Russian, Byzantine, Neo-Russian, and Neo-Byzantine styles throughout the 1890s and 1910s.

*Keywords:* architectural ceramics, cladding bricks, terracotta, majolica, tiles, church architecture, national style, porcelain factory, faience products.

#### **V.A. Frolov. Mosaics or Majolica?**

*Abstract:* Majolica and mosaic works are related due to the proximity of their manufacturing technology and their uniform use in the decoration of buildings. The article examines these two types of art which existed in parallel and partially competed with each other. The mosaic received a special development in connection with the activities of the St. Petersburg workshop of A.A. and V.A. Frolov. Majolica gained its popularity with the emergence of

the ceramic manufacture of P.K. Vaulin in Kikerino near the northern capital. The activities of the Frolovs and Vaulin, their innovative developments in the production and the use of materials have demonstrated the emergence of a new type of artists-performers who gave a new life to their painting.

*Keywords:* mosaic, smalt, majolica, tiles, architecture, workshop, L. Bonafede, P.K. Vaulin, A.A. Frolov, V.A. Frolov.

#### **M. V. Nashchokina. The Role of European Ceramics in Creating an Architectural Image of the Buildings in the Art Nouveau Style**

*Abstract:* Ceramic material is the oldest one used by people, yet at the end of the 19<sup>th</sup>—beginning of the 20<sup>th</sup> century, many new things were introduced into its typology, scope of application, and manufacturing technology; it has appeared to be extremely practical, attractive and modern. With its use, new facades of residential and public buildings not only received long-lasting colored or textured paneling, but could be transformed by the will of an architect into monumental polychrome reliefs or paintings demonstrating graphic techniques and ornamentation of the new style.

Ceramics played a great role in creating the imagery of modernist buildings in those countries where new ceramic manufacture plants had been built and where there were bright artists and architects interested in ceramics. The article provides a brief overview of the main European ceramic manufacturers. The application of architectural ceramics in France, Austria-Hungary (Vienna, Prague and Budapest), Spain and Russia (countries

where this material became an important factor in the development of the Art Nouveau style) has been considered in further detail.

*Keywords:* architectural ceramics, late 19<sup>th</sup> – early 20<sup>th</sup> century, ceramic decoration, production, Art Nouveau style, architecture, France, Austria-Hungary, Spain, Russia.

**E. O. Belekhoa. On the Attribution of Architectural Ceramics of the Minton factory in Collection of the Museum of Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design**

*Abstract:* The article presents the decorative paneling of the British Minton ceramic factory from the collection of the Museum of The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design and examines its attribution features. The panels were distributed as product samples of ceramic production in England, Germany, Holland, and other countries of Western Europe. The acquisition of the tiles for the museum corresponded with educational tasks which the Stieglitz Academy set for itself at the turn of the 19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> centuries, during the formation of the Art Nouveau style.

*Keywords:* Museum of The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, decorative and architectural ceramics, tiles, Minton factory, Thomas Minton, registration stamps, London patent bureau.

**L. Y. Sazonova. Karin Björquist – Ceramic Artist and the Author of the “Mariatorget” Stockholm Metro Station Design: Tradition and Style**

*Abstract:* The article considers the oeuvre of the most famous Swedish ceramist-designer of the 20<sup>th</sup> century – Karin Björquist. Special attention

has been paid to her training at the Stockholm Institute of Art, Crafts, and Design with the famous teachers and artists of the time. Known for her porcelain sets, Karin Björquist was also engaged in the design of interiors and public spaces with the use of architectural decorative ceramics. Her design of the decor of the Stockholm metro station “Mariatorget” opened in 1964 has been at the center of our inquiry.

*Keywords:* Karin Björquist, decorative ceramics, metro station design, Swedish design, tradition, 20<sup>th</sup> century, Stockholm, Mariatorget station, Swedish porcelain factories.

**A. Rubio Celada, E. N. Rumyantseva. Architectural Ceramics of Madrid in the Second Half of the 20<sup>th</sup> – Beginning of the 21<sup>st</sup> century: Trends, Aspects, and Themes**

*Abstract:* The article is devoted to the architectural ceramics of Madrid in the second half of the 20<sup>th</sup> – beginning of the 21<sup>st</sup> century. Having absorbed international artistic trends, the ceramic art craft of the capital of Spain continues to develop in the spirit of Avant-Garde trends, offering a visual language corresponding to the spirit of the time. The range of applied techniques is expanding, and new imagery appears. The themes of ceramic paintings are now based on reflections on the fate of the universe and the life of an ordinary person. However, at the end of the period under review, academism in the nature of paintings and traditionalism in ornamentation have again prevailed in the ceramics of Madrid.

*Keywords:* architectural ceramics, Madrid, artistic craft, terser fuego technique, abstraction, minimalism, figurativeness, framing, grotesque.

# THE AUTHORS

Dmitry Anatolyevich Moiseev, the Bakhchysarai museum-park, head of the Museum of Archeology and "Cave cities". E-mail: ohota\_d@ukr.net

Nikolai Valentinovich Novoselov, the State Russian museum, senior research fellow. E-mail: diogen-n@yandex.ru

Roxana Viktorovna Rebrova, Ph. D. (Art History), the State Hermitage Museum, researcher at the Architectural Archeology Sector. E-mail: rox-rebr@yandex.ru

Igor Borisovich Medvedev, architect-restorer. E-mail: i. b.medvedev@rambler.ru

Alexey Evgenyevich Belonozhkin, Ph. D. (Art History), professor at IAAM, Repin St. Petersburg State Academic Institute of Painting, Architecture and Sculpture, Department of History and Theory of Architecture, senior lecturer. E-mail: aleksej1764@yandex.ru

Vladimir Alexandrovich Frolov, art historian, the Russian Institute of Art History, editor at the Editorial and Publishing Department, member of the All-Russian Association of Art Historians. E-mail: vafr@yandex.ru

Maria Vladimirovna Nashchokina, full Ph. D., Academician at RAASN, Scientific Research Institute of the Theory and History of Architecture and Urban Planning (branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation) chief researcher, Head

of the Department of the History of Architecture and Urban Planning of Modern Period. E-mail: n\_maria53@mail.ru

Ekaterina Olegovna Belekova, the Museum of Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design Applied Art, curator. E-mail: mbelkat@yandex.ru

Lyubov Yuryevna Sazonova, independent researcher, member of the Association of Art Historians. E-mail: luba.sazonova@gmail.com

Abraham Rubio Celada, Ph. D. (Art History), member of the AIC (International Academy of Ceramics), Royal Academy of History (Madrid), researcher at Royal Academy of History and Art of San Kirke de Segovia, Congress of Deputies, member of the Heritage Department. E-mail: abrahamrubio@gmail.com

Elena Nikolaevna Rumyantseva, Ph. D. (Art History). E-mail: valio70.70@mail.ru