

Научный совет РААСН по историко-теоретическим проблемам архитектуры и градостроительства
Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства
Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх»

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

Выпуск 78

Главный редактор, составитель *И. А. Бондаренко*

Издание основано в 1951 г.

Редакционный совет: **Бондаренко Игорь Андреевич**, д-р архитектуры, проф., акад. РААСН, Национальный исследовательский московский государственный строительный университет, главный редактор (Россия); **Бодэ Андрей Борисович**, канд. архитектуры, советник РААСН, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России») (Россия); **Вдовиченко Марина Викторовна**, канд. искусствоведения, Институт археологии РАН (Россия); **Долгова Анастасия Игоревна**, канд. искусствоведения, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России»), заместитель главного редактора (Россия); **Есаулов Георгий Васильевич**, д-р архитектуры, проф., акад. РААСН, вице-президент РААСН, Московский архитектурный институт (Россия); **Казарян Армен Юрьевич**, д-р искусствоведения, акад. РААСН, Национальный исследовательский московский государственный строительный университет (Россия); **Косенкова Юлия Леонидовна**, д-р архитектуры, чл.-корр. РААСН, Национальный исследовательский московский государственный строительный университет (Россия); **Крадин Николай Петрович**, д-р архитектуры, проф., чл.-корр. РААСН, Тихоокеанский государственный университет (Россия); **Левашко Светлана Сергеевна**, канд. архитектуры, советник РААСН, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (Россия); **Лисовский Владимир Григорьевич**, д-р искусствоведения, проф., почетный член РААСН, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (Россия); **Лихолат Константин Викторович**, директор Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх» (Россия); **Нащокина Мария Владимировна**, д-р искусствоведения, акад. РААСН, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (Россия); **Птичникова Галина Александровна**, д-р архитектуры, проф., чл.-корр. РААСН, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России») (Россия); **Садовский Лукаш Миколай**, д-р искусствоведения, Институт теории и истории искусства Академии искусств им. В.Штемминского в г. Лодзи (Польша); **Седов Владимир Валентинович**, д-р искусствоведения, проф., чл.-корр. РАН, Институт археологии РАН (Россия); **Швидковский Дмитрий Олегович**, д-р искусствоведения, проф., акад. РААСН и РАХ, президент РААСН, Московский архитектурный институт (Россия); **Чантурия Юрий Владимирович**, д-р архитектуры, проф., иностранный член РААСН, Белорусский национальный технический университет (Беларусь); **Штиглиц Маргарита Сергеевна**, д-р архитектуры, проф., чл.-корр. РААСН, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица (Россия); **Щенков Алексей Серафимович**, д-р архитектуры, проф., чл.-корр. РААСН, Московский архитектурный институт (Россия).

Editorial council: **Bondarenko Igor**, Dr. habil. (Architecture), professor, RAASN academician, editor-in-chief (Russia); **Bode Andrei**, Ph. D. (Architecture), RAASN counselor (Russia); **Vdovichenko Marina**, Ph. D. (Art History) (Russia); **Dolgova Anastasia**, Ph. D. (Art History), deputy editor (Russia); **Yesaulov Georgii**, Dr. habil. (Architecture), professor, RAASN academician, Vice president of RAASN (Russia); **Kazaryan Armen**, Dr. habil. (Art History), RAASN academician, deputy editor-in-chief (Russia); **Kosenkova Yulia**, Dr. habil. (Architecture), corresponding member of RAASN (Russia); **Kradin Nikolai**, Dr. habil. (Architecture), professor, corresponding member of RAASN (Russia); **Levoshko Svetlana**, Ph. D. (Architecture), RAASN counselor (Russia); **Lisovskii Vladimir**, Dr. habil. (Art History), professor, RAASN honorary member (Russia); **Likholat Konstantin** (Russia); **Nashchokina Maria**, Dr. habil. (Art History), RAASN academician (Russia); **Ptichnikova Galina**, Dr. habil. (Architecture), professor, corresponding member of RAASN (Russia); **Sadowski Lukasz**, Ph. D. (Art History) (Poland); **Sedov Vladimir**, Dr. habil. (Art History), professor, corresponding member of the Russian Academy of Sciences (Russia); **Shvidkovskii Dmitrii**, Dr. habil. (Art History), professor, RAASN and Russian Academy of Arts academician, President of RAASN (Russia); **Chanturia Yurii**, Dr. habil. (Architecture), professor, foreign member of RAASN (Belarus); **Stieglitz Margarita**, Dr. habil. (Architecture), professor, corresponding member of RAASN (Russia); **Shchenkov Alexei**, Dr. habil. (Architecture), professor, corresponding member of RAASN (Russia).



Содержание

<i>И. А. Бондаренко.</i> Дополнительные соображения о ритуале освящения Успенского собора в 1479 году и астральной символике древнерусского храма.	5
<i>И. Е. Кушелев.</i> Общие принципы формирования территориальной структуры города Орла в XVI–XVIII веках	10
<i>Т. Л. Никитина.</i> К ранней истории ростовской земляной крепости	22
<i>Д. С. Шемелина.</i> Забайкальские линейные крепости XVIII века: малоизвестные материалы о забытых фортециях «европейского» типа	32
<i>Н. В. Грязнова.</i> Процесс переформатирования сети российских городов в конце XVIII века: цели и результаты.	47
<i>Т. В. Праздникова.</i> Влияние реставрационных процессов на образ фасадной скульптуры в контексте архитектурной композиции зданий Зимнего дворца и Нового Эрмитажа	54
<i>И. М. Фатеева.</i> Архитектурное наследие В. П. Стасова в Костроме.	65
<i>А. Н. Яковлев.</i> Храмы-ротонды эпохи ампира в России как отражение крупных архитектурных конкурсов	81
<i>А. П. Иванова, Н. П. Крадин.</i> От гарнизонов к новым столицам: русские города на Дальнем Востоке и в Туркестане (середина XIX—начало XX века)	101
<i>М. Б. Аксененко.</i> Центральный зал Музея изящных искусств в Москве: назначение и история проектирования	113
<i>М. В. Нащокина.</i> Мастер московской неоклассики архитектор Дмитрий Челищев	125
<i>Ю. А. Никитин.</i> Поиски нового художественного языка в архитектуре выставочных павильонов на ВСХВ 1923 года в Москве. К 100-летию Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1923 года в Москве	142
<i>А. В. Снитко.</i> Исчезнувший конструктивизм Иваново-Вознесенска	153
Список сокращений	163
Информация о сборнике	164

Contents

<i>I.A. Bondarenko</i> . On the Consecration Ritual of the Cathedral of the Assumption (1479) and the Astral Symbolism of the Old Russian Church	5
<i>I.E. Kushelev</i> . General Principles of Development of the Territorial Structure of the City of Orel in the 16 th –18 th Centuries	10
<i>T.L. Nikitina</i> . On the Early History of the Rostov Earthen Fortress	22
<i>D.S. Shemelina</i> . Trans-Baikal Linear Fortresses of the 18 th Century: Little Known Facts About Forgotten “European” Type Forts	32
<i>N.V. Gryaznova</i> . The Process of Transforming the Network of Russian Cities at the end of the 18 th Century: Objectives and Results	47
<i>T.V. Prazdnikova</i> . Impact of Restoration Processes on the Image of Facade Sculpture in the Context of the Architectural Composition of the Winter Palace and New Hermitage Buildings	54
<i>I.M. Fateeva</i> . Architectural Heritage of V.P. Stasov in the City of Kostroma	65
<i>A.N. Yakovlev</i> . Russian Empire-Style Rotunda Churches as a Reflection of Some Major Architectural Contests	81
<i>A.P. Ivanova (Malakhova), N.P. Kradin</i> . From Garrisons to New Metropolises: Russian Cities in the Far East and Turkestan (mid—19 th and early 20 th Centuries).	101
<i>M.B. Aksenenko</i> . Central Hall of the Museum of Fine Arts in Moscow: Project Purpose and History	113
<i>M.V. Nashchokina</i> . Architect Dmitry Chelishchev: Master of Moscow Neoclassical Architecture	125
<i>Yu.A. Nikitin</i> . Search for a New Artistic Language in the Architecture of Exhibition Pavilions: Commemorating the 100 th Anniversary of the All-Russian Agricultural and Artisanal Exhibition in Moscow (1923).	142
<i>A.V. Snitko</i> . Vanished Constructivist Architecture of Ivanovo-Voznesensk	153
List of Abbreviations	163
On Proceeding	164

Рекомендации по подготовке подписей к иллюстрациям

Эти рекомендации—всего лишь попытка систематизировать способы оформления подписей к иллюстрациям. Мы не убеждаем всех авторов «Архитектурного наследства» строго соблюдать указанный порядок расположения сведений, более того, это невозможно, так как у каждого материала свои особенности, однако придерживаться этой логики просим.

Для фотографий

Название объекта, месторасположение (если нужно). Архитектор(ы). Дата постройки. Автор, дата съемки / источник изображения / место хранения

Если съемка архивная, то обязательно указать место хранения. Если это копия изображения из издания—используем ту же систему затекстовых примечаний.

Примеры:

Здание Купеческого банка на Невском проспекте. Архитектор Л.Н.Бенуа. 1901–1902. Фотография А.Вознесенского, 2009 г.

Роминтен. Охотничий дом. Архитектор Х.Х.Мунте (совм. со Сверре и П.Ольсеном). 1891. Фотография 1945 г. РГА КФД

Мастерская в Абрамцеве. Архитектор В.А.Гартман. 1872 [1, с. 55], где 1—источник изображения из списка источников и литературы.

Для чертежей

Название объекта. Дата создания. Вид (план, разрез, перспектива и т. д.). Место хранения / источник изображения

Если копия чертежа из архива, то обязательно указать место хранения. Если это копия из издания—выходные данные издания с указанием страницы с изображением.

Пример:

Церковь Св. Варвары. 1796–1804. План. Чертеж 1988 г. Архив СПАМИР ГИИ МК РФ

Если известны автор и дата создания конкретного чертежа, обязательно их указывать:

Автор. Название объекта. Дата создания. Вид (план, разрез, перспектива и т. д.). Место хранения / источник изображения

Примеры:

В.А.Гартман. Проект городских ворот в Киеве. Главный фасад. 1869 [1, с. 55], где 1—источник изображения из списка источников и литературы.

И.Меркулов. Центральная площадь в Сталинграде. 1939–1940. Проект (вариант 1), план. ГАВО

A87

Архитектурное наследство. Вып. 78 / гл. ред., сост. И.А.Бондаренко ; Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства ; Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх».—Санкт-Петербург: Коло, 2023.—168 с. : ил.

В очередном выпуске представлены материалы новейших исследований по архитектуре и градостроительству России. Рассматривается история создания малоизвестных памятников, развитие региональных архитектурных традиций. Обоснованы новые атрибуции, подтвержденные археологическими исследованиями и ранее неизвестными архивными источниками.

Значительное внимание уделено архитектуре первой половины XX в. Издание адресовано архитекторам, искусствоведам, реставраторам, историкам и всем, кто интересуется историей архитектуры.

Ключевые слова: история архитектуры, история градостроительства, архивные материалы, региональные архитектурные решения, русская архитектура, архитектура России.

The current issue presents the latest research on architecture and urban planning in Russia. It considers the history of the creation of little-known monuments and the development of regional architectural traditions.

New attributions confirmed by archaeological research and previously unknown archival sources have been justified. Considerable attention has been paid to the architecture of the first half of the 20th century. The publication is intended for architects, art historians, restorers, and everyone interested in the history of architecture.

Keywords: history of architecture, history of urban planning, archival materials, regional architectural solutions, Russian architecture, architecture of Russia.

Научное издание

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

Выпуск 78

Главный редактор *И. А. Бондаренко*
Заместитель главного редактора *А. И. Долгова*

Редакторы *М. И. Вилков, А. В. Вознесенский,*
М. В. Гаврикова, Л. А. Козлова, А. В. Петрова,
Д. Г. Савенкова

Корректор *А. С. Лобанова*

Переводчик *О. А. Чистяков*

Принципиальный макет *С. А. Булачевой*

Верстка *Л. А. Козловой*

Подготовка иллюстраций *А. Н. Белякова*

Подписано в печать 22.12.2023. Формат 60×84 1/8.
21 усл. печ. л. 18,01 уч.-изд. л. Тираж 300 экз. Заказ 1311.

Оригинал-макет подготовлен в ООО «Издательский дом
„Коло“». 197198, Санкт-Петербург, Пионерская ул., д. 6, оф. 215.
www.kolohouse.ru

Отпечатано в ООО «Аллегро». 196084, Санкт-Петербург,
наб. Обводного канала, д. 88, литера С, пом. 7-Н, офис 2.
Тел.: (812) 388-90-00. E-mail: marketingberesta@ya.ru