

**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»**



Борис Кириков

АРХИТЕКТУРА  
ПЕТЕРБУРГСКОГО  
МОДЕРНА

ОБЩЕСТВЕННЫЕ  
ЗДАНИЯ

Книга первая



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

М\*М\*ХII

ББК 85.113(2)1

УДК 72

К43

- Кириков, Борис Михайлович.
- К43 Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. первая / Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства; Борис Кириков.— Санкт-Петербург : Коло, 2012.— 576 [16] с. : ил.  
«Каталогизация перед публикацией», РНБ  
ISBN 978-5-901841-80-8

Книга одного из ведущих историков архитектуры Б.М. Кирикова посвящена общественным зданиям петербургского модерна. В ней подробно рассказано о создании таких значительных памятников, как Витебский вокзал, дом компании «Зингер», здание товарищества «Братья Елисеевы». Впервые представлены крупным планом менее известные сооружения рубежа XIX–XX веков. Автор детально прослеживает пути становления модерна в Петербурге, раскрывает его источники и характерные черты. Новые материалы служат существенным дополнением к творческим портретам Г.В. Барановского, П. Ю. Сюзора, Р.Ф. Мельцера, Г.И. Люцедарского, А.Л. Лишневого и других видных зодчих.

Книга подробно проиллюстрирована современными и старыми фотографиями, проектными чертежами и рисунками. Историческая иконография передает дух эпохи модерна и своеобразие городской среды начала XX века.

Настоящее издание является продолжением известной книги Б.М. Кирикова «Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома», вышедшей в свет в 2003 году (переиздания 2006, 2008 и 2012 годов). В планах автора — новые книги о памятниках модерна, не вошедших в опубликованные издания.

ББК 85.113(2)1

УДК 72

Натурная фотосъемка Б. М. Кирикова, С. А. Булачевой, А. В. Вознесенского,  
В. А. Давыдова и В. Ф. Егоровского.

В издании использованы графические материалы из собраний ЦГИА СПб.,  
ГМЗ «Царское Село», ЦГАКФФД, семейного архива Сильвио Данини, а также  
репродукции материалов из архитектурной периодики конца XIX — начала XX века.

ISBN 978-5-901841-80-8



© Б. М. Кириков, текст, иллюстрации, 2011,  
2012.

© А. И. Роденков, текст, 2011, 2012.

© Оформление. ООО «Издательский дом  
„Коло“», 2011, 2012.

---

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение . . . . .	7
Проект Концертного зала . . . . .	13
Здание ювелирной фирмы К. Г. Фаберже <i>Большая Морская улица, 24 . . . . .</i>	27
Тенишевское училище <i>Моховая улица, 33–35 . . . . .</i>	45
Училище при реформатских церквях <i>Набережная Мойки, 38 . . . . .</i>	61
Народный дом Императора Николая II <i>Александровский парк, 4 . . . . .</i>	75
Дом призрения душевнобольных Императора Александра III <i>Фермское шоссе, 36 . . . . .</i>	107
Больница Общины сестер милосердия Св. Георгия <i>Поселок Можайский, проспект Двадцать Пятого Октября, 105 . . . . .</i>	127
Витебский вокзал <i>Загородный проспект, 52 . . . . .</i>	141
Московский купеческий банк <i>Невский проспект, 46 . . . . .</i>	207
Дом Общества гражданских инженеров <i>Серпуховская улица, 10 . . . . .</i>	225
Лиговский народный дом С. В. Паниной <i>Тамбовская улица, 63 — Прилукская улица, 22, 24 . . . . .</i>	241
Городская детская больница <i>Большой Сампсониевский проспект, 65 — Литовская улица, 2 — улица Александра Матросова, 3 . . . . .</i>	257
Здание торгового товарищества «Братья Елисеевы» <i>Невский проспект, 56 — Малая Садовая улица, 8 . . . . .</i>	273

Здание акционерного общества «Зингер и К <sup>о</sup> » <i>Невский проспект, 28 — набережная канала Грибоедова, 21 . . . . .</i>	307
Театр В. А. Неметти — Доходный дом В. О. Колышко <i>Чкаловский проспект, 16 . . . . .</i>	347
Ортопедический институт <i>Александровский парк, 5 . . . . .</i>	361
Лавки И. А. Алферова <i>Садовая улица, 23 — Банковский переулок, 6 . . . . .</i>	389
Операционный зал Главного почтамта <i>Почтамтская улица, 9 . . . . .</i>	401
Здание Попечительства Императорского человеколюбивого общества <i>Улица Егорова, 26 . . . . .</i>	413
Дом городских учреждений <i>Садовая улица, 55–57 — Вознесенский проспект, 40–42 . . . . .</i>	433
Дом призрения увечных воинов <i>Пушкин, Парковая улица, 58–60 . . . . .</i>	469
Элементарная школа прихода лютеранской церкви Св. Анны <i>Кирочная улица, 8 . . . . .</i>	483
Дом страхового общества «Россия» <i>Большая Морская улица, 35 . . . . .</i>	495
Городской училищный дом имени А. С. Пушкина <i>Улица Мира, 18 . . . . .</i>	520
Интерьеры Европейской гостиницы <i>Михайловская улица, 1 . . . . .</i>	533
Примечания . . . . .	555



МОДЕРН ЗАРОДИЛСЯ и целенаправленно развивался как альтернатива классицистической системе и традиционным стилям. Суть его исканий — в создании нового художественного языка, выразившего дух современности. В России начала XX в. модерн и новый стиль были синонимами.

Противостояние историзму не означало разрыва с наследием. Но, в отличие от предшествовавшей ему эклектики, модерн избегал буквального стилизаторства. Черты исторических стилей свободно преломлялись или вводились намеками в иной контекст. Более важным источником форм стал мир природы. Поистине культовое значение приобрела кривая линия. Условная стилизация пронизывала формотворческий метод модерна.

Одну из главных задач нового стиля составляло эстетическое осмысление конструкций и материалов. При этом, как правило, выявлялись их правдивость и самоценность. Особое внимание уделялось взаимосвязям функции, конструкции и формы. Тем самым достигалось единство внутренней структуры и фасадной композиции. Вместе с тем стремление к остроте и оригинальности часто шло вразрез с практической целесообразностью. Динамика и экспрессия, живописность и пластичность, перетекание объемов и пространств, разнообразие деталей служили прежде всего новизне и выразительности архитектурного образа. Все это говорит о широте и гибкости метода модерна.

Динамичный цикл развития петербургского модерна охватывает полтора десятилетия. Самые ранние сооружения, носившие его черты, появились в городе и его окрестностях на исходе 1890-х гг. После 1900 г. началось стремительное восхождение нового стиля. Высший взлет модерна в Петербурге относится к середине 1900-х гг. В те же годы уже набирало силу ретроспективное неоклассическое движение. Дальнейшая ускоренная эволюция архитектуры определялась противоборством и взаимодействием этих стилевых направлений.

В разных жанрах архитектуры становление модерна протекало неравномерно. Композиционно-стилевые новации раньше и полнее воплотились в строительстве особняков — наиболее свободном и гибком типе зданий. В доходных домах намного сильнее отразилась зависимость от сложившихся стандартов внутренней планировки и сплошной периметральной застройки. Новые виды общественных и производственных сооружений содействовали внедрению планировочных усовершенствований и современных конструкций, которые играли все более активную формообразующую роль.

Всего в Петербурге было построено около 800 зданий, сооружений и комплексов, представляющих разные вариации модерна. Подавляющее большинство составляют доходные дома. Количественно малую часть — особняки и дачи. К сравнительно малочисленным группам относятся производственные и инженерные сооружения.

Общественные здания в общем массиве построек модерна составляют примерно десятую часть. Среди них больше всего (примерно поровну) торговых и учебных зданий. Следующие группы образуют храмы и лечебные учреждения, затем приюты, различные общества, гостиницы, банки, народные дома и вокзалы. Остальные типы представлены единичными объектами.

Несмотря на незначительный удельный вес (по количеству), общественные здания занимают в архитектуре модерна едва ли не центральное место. С одной стороны, это объясняется их репрезентативным назначением, с другой — функциональными и планировочными новациями. Для публичных сооружений образное начало было особенно значимым. Поэтому в них рельефнее проявлялись своеобразные стилиевые черты, отражавшие броскую новизну модерна или же, в иных случаях, сочетавшиеся с историческими мотивами, сообщавшими облику построек ассоциативную узнаваемость.

К проектированию общественных зданий привлекались ведущие архитекторы: Л. Н. Бенуа, Г. В. Барановский, П. Ю. Сюзор, Р. Ф. Мельцер, В. В. Шауб, Ф. И. Лидваль, Э. Ф. Виррих, Н. В. Васильев, М. С. Лялевич\*. Самые ранние примеры модерна в этой сфере строительства принадлежат В. И. Шене, В. И. Чагину, К. К. Шмидту, Г. И. Люцедарскому, И. А. Гальнбеку, Р. А. Берзену, С. А. Бржозовскому. Намного чаще, чем для других типов зданий, лучшие проекты отбирались через сито конкурсов. Это помогало находить оптимальные решения, привлекая коллективный творческий потенциал.

\* Здесь не названы крупные мастера, чье творчество связано преимущественно с неоклассическим направлением.



В период модерна заметно расширился типологический спектр строительства. Специфическими приметами времени стали универмаги, кинематографы, спортивные объекты. Появились крупные здания демократической ориентации — народные дома и училищные дома. Прообразом современного бизнес-центра можно считать дом компании «Зингер». Кооперация функций была осуществлена в здании товарищества «Братья Елисеевы», домах городских учреждений и других многопрофильных объектах. Тогда же вошли в обиход перекрытые стеклом дворы — первые опыты атриумной архитектуры. Получило дальнейшее развитие строительство банков, школ и больниц.

В петербургском модерне отразились влияния разных европейских архитектурных школ. На первых порах главным ориентиром служила венская школа во главе с О. Вагнером. Петербургские архитекторы признавали его приоритет в применении нового стиля для общественных и монументальных зданий и во многом опирались на его опыт. Английские импульсы коснулись в первую очередь особняков, но перешли и на общественные здания. Воздействие немецкого югендстиля охватывало широкую типологию строительства, часто — в сочетании с мотивами готики и северного ренессанса. Бельгийско-французский ар нуво в наибольшей степени содействовал обновлению декоративных форм.

Региональную специфику петербургской архитектуры во многом определял «северный» модерн. Этот вариант стиля, родственной национальному романтизму Финляндии и отчасти Швеции, вышел на авансцену в середине 1900-х гг., но меньше всего затронул здания общественного назначения.

Начальная стадия модерна в полной мере демонстрировала генетическую связь с эклектикой. Это проявилось в насыщенности измельченной детализировкой, избыточной декоративности. Вместе с тем от архитектуры XIX в. перешли идеи рационализма, новые типы зданий, приемы «кирпичного стиля». В раннем модерне были особенно сильны неоромантические тенденции, для которых одним из проводников служила неоготика. Вместе с тем рационалистическая линия тесно переплеталась с тягой к иррационализму.

Достигнув зрелости к середине 1900-х гг., новый стиль в большей степени стал опираться на принципы рационализма. В его русле зародилось новаторское протоконструктивистское течение.

В общественных зданиях наиболее ярко воплотилось движение модерна к синтезу искусств. Скульптура и живопись, керамика и витражи, резьба, лепка и художественный металл составляли с архитектурной основой целостные ансамбли. Особо следует отметить градоформирующую роль

этих зданий, которая обеспечивалась их крупным масштабом и повышенной значимостью в городской среде.

Самым традиционным, консервативным в силу его сакральной сущности оставалось храмовое зодчество. Тем не менее стилизация модерна постепенно, хотя и замедленно, проникала и в эту область. Здания разных конфессий проектировались на основе семантического выбора стиливых прототипов. Лучшие образцы были созданы архитекторами В. А. Покровским, С. С. Кричинским, А. П. Аплаксиным, Н. В. Васильевым, Г. В. Барановским.

Под натиском ретроспективного движения произошло скрещение модерна с неоклассицизмом и «неорусским стилем». На короткий момент это обогатило феномен нового стиля. Однако вслед за тем неоклассицизм и сопутствовавшие ему ретроспективные течения заняли доминирующее положение, резко сократив сферу бытования нового стиля, что предрешило его близкий закат.

\* \* \*

Настоящий том является продолжением книги «Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома», вышедшей тремя изданиями в 2003, 2006 и 2008 гг. Новая книга построена по той же схеме, что и предыдущая: каждому памятнику посвящена отдельная глава. Но в этот том вошло вдвое меньше объектов — 25 зданий и комплексов. Это объясняется их более высокой значимостью и, соответственно, большим объемом информации. Книга охватывает период от 1899 по 1905 г. (по году начала строительства зданий). За ее хронологическими рамками остались произведения зрелого и позднего модерна, включая церковные постройки.

Автор надеется, что следующий том, посвященный также общественным зданиям, удастся завершить в скором будущем.