

SAINT-PETERSBURG STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING
(SPSUACE)

E. R. VOZNIAK

THEORY
OF CLASSICAL ARCHITECTURAL
DETAILS AND FORMS
OF HISTORICAL BUILDINGS

Monograph

Third edition, revised and improved

Saint-Petersburg
2018

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(СПбГАСУ)

Е. Р. ВОЗНЯК

ОСНОВЫ ТЕОРИИ
АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ
ИСТОРИЧЕСКИХ
ЗДАНИЙ

Монография

Издание 3-е, с испр. и измен.

*Рекомендовано Ученым советом
Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного
университета в качестве учебного пособия
для студентов по специальностям «Архитектура»,
«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
«Дизайн архитектурной среды»*

Санкт-Петербург
2018

УДК 72.01
ББК 85.11
В64

Рецензенты: *С. В. Семенцов*, доктор архитектуры, профессор
(Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет);
Ю. Н. Лобанов, доктор архитектуры, профессор

В64

Возняк Е. Р.

Основы теории архитектурных форм исторических зданий : монография / Е. Р. Возняк; С.-Петерб. гос. архитектур.-строит. ун-т (СПбГАСУ). Изд. 3-е, с испр. и измен.— Санкт-Петербург : Коло, 2018.— 192 с.

ISBN 978-5-4462-0106-6

С XVI по XX в. здания строили по законам классической архитектурной теории, которая в корне отличается от современной теории архитектуры. Классическая теория построения пронизывала все части здания, связывая все элементы единой логической цепью. Без знания классической теории, в частности, невозможно понять зодчество Санкт-Петербурга XVIII–XIX вв. В книге собран обширный материал по построению деталей и архитектурных форм фасадов классических зданий. Последовательно показаны виды и правила рисования таких элементов, как обломы, ордера, карнизы, цоколи, вертикальные тяги, окна, двери, фронтоны и многое другое.

Книга восстанавливает, собирает и систематизирует сведения по прорисовке отдельных элементов фасадов и построения классического фасада в целом, основываясь на трудах западноевропейских ученых XVII–XIX вв. и профессоров Института гражданских инженеров конца XIX — начала XX в.

Материал изложен в удобной для практического использования форме и имеет подробные иллюстрации и чертежи.

Книга может быть полезной архитекторам, дизайнерам, искусствоведам, а также всем изучающим историческое архитектурное наследие.

Vozniak E. R.

Theory of classical architectural details and forms of historical buildings / E. R. Vozniak; Saint-Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering (SPSUACE). 3rd ed., rev. and impr.— Saint-Petersburg : Kolo, 2018.— 192 p.

Buildings from the XVIth to the XXth century were built according to the laws of classical architectural theory, which is principally differs from the modern theory of architecture. The classical theory of building penetrated all the parts of building, with linking all the components to a single logical chain. Without knowledge of the classical theory, for instance, it is impossible to understand the architecture of St. Petersburg on XVIIIth–XIXth centuries. The book contains particular material on building components and architectural forms of classical facades of buildings. Types and the rules of drawing such items as profiles, orders, cornices, basement, vertical thrusts, windows, doors, pediments, and much more shoed consistently.

The book restores, collects and systemizes information on drawing some elements of the facades and the construction of classical facade generally, based on the works of West-European scientists of XVIIth–XIXth centuries and professors of the Institute of Civil Engineers of the end of XIXth — beginning of XXth century.

The material is presented in a convenient form for practical use, and has detailed illustrations and drawings.

The book can be useful to architects, designers, art historians, as well as to all specialists of historical, architectural heritage.

© Е. Р. Возняк, текст, иллюстрации, 2015; 2016; 2018

© Оформление. ООО «Издательский дом „Коло“», 2015; 2016; 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение | 7 |
| Глава 1. Создатели классической теории архитектурных форм | 9 |
| Глава 2. Классификация и методы построения архитектурных деталей | 16 |
| Глава 3. Архитектурные обломы и составление профилей | |
| 3.1. Элементы профилей (обломы) | 18 |
| 3.2. Римские обломы | 18 |
| 3.3. Греческие профили и профили других стилей | 24 |
| 3.4. Правила профилирования (составление профилей) | 26 |
| Глава 4. Колонные ордера, колоннада, аркада, балясины | |
| 4.1. Структура ордера | 29 |
| 4.2. Виды и происхождение ордеров | 30 |
| 4.3. Римские ордера | 30 |
| 4.4. Греческие ордера | 51 |
| 4.5. Сопряжение колонны и стены | 54 |
| 4.6. Обработка ствола колонны | 56 |
| 4.7. Основополагающие ордерные композиции — колоннада и аркада | 56 |
| 4.8. Балясины | 60 |
| Глава 5. Построение классического фасада | |
| 5.1. Общие принципы построения классического фасада | 65 |
| 5.2. Общее композиционное решение фасада | 65 |
| 5.3. Выбор типа ордерного построения фасада | 67 |
| 5.4. Оформление фасада архитектурными декоративными элементами | 70 |
| 5.5. Правила расположения декоративных элементов на фасаде | 72 |
| Глава 6. Цоколи | |
| 6.1. Основополагающие образцы | 73 |
| 6.2. Составные части, пропорции и размеры цоколей | 74 |
| 6.3. Виды цоколей | 74 |
| Глава 7. Главные венчающие карнизы | |
| 7.1. Венчающие карнизы в структуре дома | 78 |
| 7.2. Общая ордерная теория карнизов | 78 |
| 7.3. Технология изготовления штукатурного карниза | 80 |
| 7.4. Виды карнизов | 81 |
| Глава 8. Горизонтальные членения стен | |
| 8.1. Виды горизонтальных членений стен | 91 |
| 8.2. Межэтажные тяги | 92 |
| 8.3. Подоконные тяги | 94 |
| 8.4. Второстепенные горизонтальные тяги | 96 |

| | |
|--|-----|
| Глава 9. Вертикальные членения стен и отдельные подпоры | |
| 9.1. Виды вертикальных элементов фасада | 98 |
| 9.2. Выступы и раскреповки | 98 |
| 9.3. Лопатки | 99 |
| 9.4. Цепи и столбы из рустов | 99 |
| 9.5. Контрфорсы и анты | 100 |
| 9.6. Столбы | 101 |
| 9.7. Кариатиды, атланты и гермы | 101 |
| Глава 10. Элементы обработки поля стены | |
| 10.1. Виды обработки поля стены | 104 |
| 10.2. Русты | 104 |
| 10.3. Филенки | 107 |
| 10.4. Ниши и впадины | 110 |
| 10.5. Картуши и доски | 112 |
| 10.6. Рельефы и статуи | 114 |
| 10.7. Фрески, сграффито, мозаики | 116 |
| 10.8. Цвет и фактура стен | 117 |
| Глава 11. Верхние завершения стен, крыши и купола | |
| 11.1. Фронтоны | 119 |
| 11.2. Парапеты | 124 |
| 11.3. Аттики | 126 |
| 11.4. Крыши и купола | 128 |
| Глава 12. Окна | |
| 12.1. Составные части окон | 134 |
| 12.2. Виды и пропорции окон | 136 |
| 12.3. Обрамления прямоугольных окон основных этажей | 139 |
| 12.4. Обрамления полуциркульных окон основных этажей | 148 |
| 12.5. Обрамления сложных окон | 155 |
| 12.6. Окна особых форм | 159 |
| Глава 13. Двери и порталы | |
| 13.1. Составные части, пропорции и размеры дверей | 165 |
| 13.2. Заполнение дверей | 166 |
| 13.3. Основополагающие образцы порталов | 169 |
| 13.4. Виды обрамлений дверей | 169 |
| 13.5. Обрамления прямоугольных дверей | 170 |
| 13.6. Обрамления полуциркульных дверей | 178 |
| Глава 14. Балконы | 185 |
| Заключение | 189 |
| Источники | 190 |

ВВЕДЕНИЕ

Ордерная классическая архитектура — художественное направление, ориентированное на идеалы античного искусства. Концепция классицизма заключалась в использовании в архитектуре античных систем формообразования, сформулированных в эпоху Ренессанса и продолжавших совершенствоваться и развиваться вплоть до начала XX века. На основе ордерной системы в Санкт-Петербурге построены исторические здания эпохи классицизма, барокко и большая часть зданий эклектики.

Классическая теория создала достаточно строгую и взаимосвязанную систему правил построения всех архитектурных деталей, оформлявших фасад здания. Существовали не только четкие правила рисования колонн, но и целая система построения фасада и его отдельных деталей. Теорию построения архитектурных деталей преподавали во всех европейских архитектурных школах с XVII по XIX век под разными названиями: курс архитектуры, теория архитектурных форм, теория классической ордерной архитектуры и т. д. Бесконечное разнообразие форм (классических, барочных, эклектичных) исторических стилей основано на первоначальном знании этих правил. Будущие архитекторы хорошо их усваивали, а если нарушали, то делали это сознательно с целью дальнейшего развития форм.

В Институте гражданских инженеров теорию архитектурных форм преподавали выдающиеся профессора. Архитекторы А. К. Красовский, Н. В. Султанов, И. Б. Михаловский не только читали этот курс, но и создали прекрасные книги и альбомы.

В XX веке на смену классической теории архитектуры пришла новая теория композиции форм, основанная на теории функционализма. Она полностью изменила подход к построению здания в целом и деталей фасада в частности. Вместе с тем ушли в прошлое и старые методы преподавания классической архитектурной теории. Курс «Теория

архитектурных форм» стали сокращать и постепенно перестали читать.

В настоящее время вокруг нас существует двойственный мир архитектуры: историческая, построенная на законах классической ордерной теории, и современная, основанная на теории функционализма. Историческая часть и современная застройка существуют в наших городах параллельно. Старые здания нуждаются в реставрации или реконструкции. Часть заказчиков и архитекторов выражает приверженность старой архитектуре и продолжает работать в духе ордерной теории. Их привлекает сомасштабность человеку, детализировка, обращение к традициям и корням. Среди течений самой новой архитектуры неоднократно наблюдается обращение к старым стилям и цитирование ордерных деталей и форм. Будущим архитекторам и реставраторам необходимо иметь четкое представление о старой и новой теориях зодчества.

Детали, фасадные элементы, архитектурные формы — неотъемлемая часть архитектуры фасадов и здания в целом. Общие формы, силуэт, пропорции, расчленение объемов — всё это может быть уничтожено плохим качеством прорисовки и исполнения деталей. Восхищаясь зданиями Петербурга, поражаешься разнообразию архитектурных деталей. Архитекторов Санкт-Петербурга XVIII — начала XX в. отличали умение рисовать элементы, знание законов их построения, творческое отношение к ним, постоянный поиск и создание новых элементов, их тонкая прорисовка и общее мастерство. Под влиянием различных факторов эти умения во многом утрачены.

В настоящей монографии дано современное изложение теории построения классических архитектурных форм. Автор суммировал наиболее важные сведения и в лаконичном виде предложил их архитекторам и специалистам для практического использования.