

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»



Bibliotheca classica Petropolitana
Санкт-Петербургский Институт истории
Российской академии наук

Александра Березина

СЕМЬЯ

ШКОЛА

РЕВОЛЮЦИЯ

1902–1920

Составитель А. К. Гаврилов



Санкт-Петербург
Издательский дом «Коло»
2015

УДК 94(470+571)"19"(093)
ББК 63.3(2)
Б48

Утверждено к печати Ученым советом
Санкт-Петербургского Института истории РАН

Научные рец.: д. ф. н. А. Л. Берлинский, к. и. н. Н. Л. Корсакова
Книга издана при финансовой поддержке Frau Beatrix von Hoffmann

Березина, Александра Николаевна (1902–1973).
Б48 Семья. Школа. Революция. 1902–1920 / Александра Березина ; сост. А. К. Гаврилов ; Bibliotheca classica Petropolitana, СПб ИИ РАН.— Санкт-Петербург : Коло, 2015. — 464 с. : ил.
ISBN 978-5-4462-0055-9

Впервые издаваемые беллетризованные воспоминания А. Н. Березиной (1902–1973) о ее благополучном детстве и тревожных юных годах публикуются вместе с ее стихами, описывающими в античных размерах опыт жизни женщины из высокоинтеллигентной семьи, оказавшейся в деклассированном состоянии в «оттепель» 1960-х. На примере гимназии В. П. Кузминой читатель может познакомиться с русской образовательной системой начала XX в., описанной автором так, как она наблюдала ее подростком. Кроме подробностей петербургского быта читатель найдет в записках Березиной яркие страницы о российской Финляндии и об укладе жизни Сибири, в особенности Иркутска, до и во время революций 1917 г. Русская революция и мировая война представлены здесь через восприятие учащейся молодежи тех лет. Эпиграммы Березиной, как и ее воспоминания, написаны в 1960-е гг. Вдохновившись формами, мотивами и стилем смолоду любимого эллинизма, автор рассматривает свой опыт сквозь призму внешне бесстрастного взгляда, характерного для древних. Текст иллюстрируют избранные рисунки Березиной, мотивы которых сложились еще до ее словесных опытов.

Книга может рассчитывать на интерес тех, кто хочет больше знать о быте начала XX в. как в столице и рядом с ней, так и на окраинах России.

*В оформлении книги использованы рисунки А. Н. Березиной.
На фронтисписе: А. Н. Березина. Автопортрет. 1955 г.*

978-5-4462-0055-9



УДК 94(470+571)"19"(093)
ББК 63.3(2)

© Bibliotheca classica Petropolitana, 2015.

© СПб ИИ РАН, 2015.

© Оформление. ООО «Издательский дом „Коло“», 2015.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	7
--------------------------	---

ВОСПОМИНАНИЯ

Часть 1. Детство. Петербург и Финляндия	11
--	-----------

Первые воспоминания — 11. Карельский перешеек — 19. Мир расширяется — 23. Мир расширяется (продолжение) — 26. Ненавистный Петербург — 34. «Мамины» и «папины» знакомые — 40. Церковная улица, дом № 8 — 45. Клара Андреевна Шварц-Шульц — 50. Освобождение — 58. Песчаная Калевала — 61. Море — 70. Сердца трех — 74. «Не пей воды из этой речки» — 83

Часть 2. Школа В. П. Кузминой	91
--	-----------

Нормальная школа — 91. Квартира № 6 — 98. Шура Энгельгардт — 100. Поездка в Эстонию летом 1913 года — 106. Второй класс. Миша Квасков — 120. Один день во втором классе — 128. Лето 1914 года — 135. Третий класс — 147. Четвертый класс — 161. Новые знакомства — 172. Пир во время чумы — 176. Волнующая тайна — 180. Лето 1916 года — 184. Иркутск — 196. Пятый класс — 208. Революция — 219

Часть 3. В Сибири	230
------------------------------------	------------

Иркутск. 1917 год — 230. Предгрозовое время — 241. Новелла — 251. Иван Лаврович Копылов — 256. На частных квартирах — 264. Октябрь в декабре — 273. При первых большевиках — 280. Семейство Игнатовичей — 288. Колчаковщина — 293. Успенская площадь — 298. Новелла — 305. Через пятьдесят лет — 310. Иркутские общедоступные курсы — 312. «Экстерн» за гимназию — 323. Школа Копылова — 328

СБОРНИК ЭПИГРАММ «ГОЛОС ВЕКОВ»	341
---	------------

Оглавление

ПОСЛЕСЛОВИЕ. О А. Н. Березиной и ее книге (А. К. Гаврилов) 361

Семья А. Н. Березиной — 368. Сибирская родня — 375. 1920-е — 1950-е — 377. Записки — состав и состояние — 381. Когда и как написаны публикуемые ныне тексты — 382. Жанр записок: колебания с именами — 383. Беллетризация мемуаров — 386. Идеологическая мимикрия — 388. Художественные приемы в мемуарах Березиной — 389. Русская школа начала XX века глазами школьницы — 391. О классике без казенного классицизма — 396. Эпиграммы Березиной — 397. Творческая судьба — 399. Редактирование мемуаров и настоящее издание — 402

ПРИМЕЧАНИЯ

К воспоминаниям (А. К. Гаврилов) 409

К сборнику эпиграмм «Голос веков» (Н. А. Кузнецова) 441

К послесловию (А. К. Гаврилов) 457

Alexandra N. Berezina. Family, School and Revolution (1902–1920) 463

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Александра Николаевна Березина (1902–1973) работала над своими воспоминаниями и сочиняла свои эпиграммы в античном размере в 1960-е гг. После нашего знакомства — через Аристида Ивановича Доватура, у которого Березина в 1920-е гг. недолго училась в славном Институте истории искусств — я составил ее стихи в сборник, который еще при жизни автора представил людям, так или иначе связанным с кафедрой классической филологии ЛГУ. Работу над воспоминаниями Александра Николаевна не завершила, но тщательно переписанные своей рукой и особым «чертежным почерком» тексты мне передала. После ее заранее намеченного ухода из жизни эти материалы остались у меня с наказом способствовать их публикации в той форме, в какой это окажется возможным. В 1970-е гг. воспоминания Березиной читали перепечатавшие их на пишущей машинке студентки из любопытных к новому тартуских русистов, а еще редакторы нескольких ленинградских журналов, которых — вопреки моим ожиданиям — заинтересовать ее текстами не удалось. Эпиграммы были опубликованы впервые в альманахе «Древний мир и Мы» (вып. 1, 1997), а к изданию воспоминаний случилось подойти только теперь.

В моей заключительной статье собраны те сведения о жизни автора, которые удалось выявить из разных источников и которые не безразличны для понимания как прозаических воспоминаний, так и эпиграмм. Там же излагаются мои размышления о природе и жанре самих воспоминаний и стихов Березиной и рассказывается о том, как складывалась судьба публикуемых здесь текстов.

Наряду с любопытными штрихами об укладе жизни у берегов Финского залива в слегка беллетризованных, но в основном аутентичных воспоминаниях большую ценность представляет собой замечательно подробное описание школы В. П. Кузминой — педагогического эксперимента петербургских бестужевок, заметного даже на фоне расцвета русской педагогики в начале XX столетия. Яркие описания посвящены Сибири, в особенности Иркутску, где кроме сцен времен Гражданской войны важную часть составляют наблюдения автора за бытом и психологией людей духовного сословия (семья ее матери); большое место и в этой части занимают рассказы о жизни учащейся молодежи и о примечательных наставниках того зыбкого времени.

Поздние стихи — эпиграммы, собранные в сборник «Голос веков», — завершают классически уравновешенное осмысление горького жизненного опыта Березиной, любопытным образом взаимодействуя с ее прозой. В форме «антологической» эпиграммы выразилось не столько желание Александры

От составителя

Николаевны заглянуть в жизнь древних (оно у нее было), сколько потребность описать русскую действительность середины XX столетия глазами античного человека и под знаком классической стилистики — попытка, предпринятая ею в духе художественных исканий революционного времени, смелая и по-своему убедительная.

Кроме текстов в этой книге воспроизводятся некоторые рисунки Березиной, тематически опирающиеся на ее автобиографический опыт. Работы эти возникли ранее читаемых в этом томе текстов, когда она еще держалась того, что она художник-график, желающий приложить свое искусство к собственной биографии. Получилось, правда, что не текст поясняет положенные в основу рисунки художника, а, скорее, рисунки показывают, как в детстве ей виделось то, о чем впоследствии она рассказала словами. Читатели сами решат, насколько занимательны для них художественные опыты А. Н. Березиной. Думается, что она дает емкое представление о той неповторимо большой сцене, на которой в пору ее юности происходили разительные исторические перемены.