

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ. В. Л. Хайт	5
«СОВРЕМЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ» И ПОСТМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН. В. Л. Хайт	7
ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ	
«СОВРЕМЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ» И ИСКУССТВО МОДЕРНИЗМА. А. Н. Шукурова	16
В ПОИСКАХ ЯЗЫКА. Е. И. Россинская	27
ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРОЙ МИРА ИНДУСТРИИ. И. А. Касьяненко	40
АРХИТЕКТУРНЫЙ ИСТЭБЛИШМЕНТ — ВЫБОР СТИЛЯ. Ю. Б. Кликич	51
ЭСТЕТИЗАЦИЯ ТЕХНИКИ И ПРОБЛЕМА ГУМАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ СООРУЖЕНИЙ В. А. Ковалев	61
МЕТАМОРФОЗЫ РЕГИОНАЛИЗМА. Ш. Д. Аскарлов	67
КЛАССИЦИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ. В. Л. Хайт	72
ПРОБЛЕМЫ И ПОИСКИ	
ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗАВЕРШЕННОСТИ И ОБОСОБЛЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. В. А. Никитин	84
ДВИЖЕНИЕ К ПОТРЕБИТЕЛЮ. А. П. Зинченко	94
ПОЛИХРОМИЯ КАК СРЕДСТВО ГУМАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. А. В. Ефимов	99
ОБНОВЛЕНИЕ ОБРАЗА ПРОМЫШЛЕННЫХ СООРУЖЕНИЙ В 1970-е ГОДЫ. Е. Е. Сергеева	106
ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЭКЛЕКТИКЕ И ЕЕ НОВЫЙ ВАРИАНТ. Г. И. Кузина	113

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ И ТЕЧЕНИЯ	
РАБОТА БРЮСА ГОФФА: КИЧ ИЛИ ЭКОЛОГИЯ? М. В. Уварова	119
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ КИСЕ КУРОКАВЫ. А. Я. Зенкевич	124
ЧАРЛЬЗ МУР — ТЕОРЕТИК И ПРАКТИК. А. П. Соколина	134
ИДЕИ И ПРОЕКТЫ «БРЮССЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ». П. А. Рычков	142
ФИЛИП ДЖОНСОН — «ПОСТКЛАССИЦИСТ». А. В. Рябушин	153
РИКАРДО БОФИЛЛ: МЕЖДУ РАЦИОНАЛИЗМОМ И СЮРРЕАЛИЗМОМ. А. Н. Шукурова	163
ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В. Л. Хайт	173
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ Т. А. Гатова	187