

Российская академия архитектуры и строительных наук
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры и градостроительства

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ МОДЕРНА В СТРАНАХ БАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА



Санкт-Петербург • Коло • 2014

УДК 72.035.93(474)"18/19"(063)
ББК 85.113(4)я43
А87

Издание осуществлено при финансовой поддержке
ООО «Научно-производственное и проектное объединение „Союзстройреставрация“»
(генеральный директор А. Е. Иванов)

Редакционная коллегия:
В. С. Горюнов, Б. М. Кириков (отв. ред.), С. С. Левашко (сост., науч. ред.), В. Г. Лисовский, М. Н. Микишатъев, О. Б. Ушакова

А87 Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона / РААСН НИИТИАГ ;
сост., науч. ред. С. С. Левашко. СПб.: Коло, 2014.— 328 с. : ил.

ISBN 978-5-4462-0031-3

Представленные в настоящей книге работы содержат результаты изучения наследия, региональных вариантов и направлений развития архитектуры стран Балтийского моря конца XIX — начала XX в. Новые исследования углубляют наши знания об относительно менее изученных «периферийных» версиях общеевропейского модерна, возникших на волне распространения свойственных эпохе национально-романтических тенденций. Ряд работ посвящен влиянию творчества американских архитекторов на изучаемый регион. Статьи авторов из России, Эстонии, Латвии, Швеции, Украины, Польши и США, отражая различные школы исследований данной проблемы, позволяют составить более полную и разнообразную картину взаимовлияний и развития национальных модификаций архитектуры модерна, в совокупности составляющих художественную целостность Балтийского региона.

Издание включает избранные материалы конференций «Архитектура эпохи модерна стран Балтийского региона», проведенных в 2011–2013 гг.

УДК 72.035.93(474)"18/19"(063)
ББК 85.113(4)я43

Публикуется по решению Ученого совета НИИТИАГ РААСН

В оформлении титульного листа и 1-й стр. обложки
использованы фотографии М. Фединой

ISBN 978-5-4462-0031-3



© Коллектив авторов, текст, фотографии, 2014
© Оформление. ООО «Издательский дом „Коло“», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	5
 ИСТОКИ, ИДЕНТИФИКАЦИЯ, ВЗАИМОВЛИЯНИЯ	
<i>В. Г. Лисовский.</i> Стиль модерн: проблема идентификации и систематизации наследия	9
<i>В. С. Горюнов.</i> Северный модерн и проблема стиля в архитектуре второй половины XIX — начала XX в.	16
<i>М. П. Тубли.</i> Книга Леонарда Итона «Американская архитектура достигла зрелости. Европейский ответ Г. Г. Ричардсону и Луису Салливэну» и проблемы изучения финского неоромантизма	24
<i>Е. С. Жилина, М. П. Тубли.</i> Некоторые особенности творчества Г. Г. Ричардсона как мастера протомодерна	33
<i>Е. С. Жилина.</i> Ансамбль усадьбы «Стоунхёрст» как пример создания «гармоничного жилья» в завершающем периоде творчества Г. Г. Ричардсона	50
<i>Л. Г. Кебке.</i> Влияние американских идей на творчество шведских архитекторов конца XIX — начала XX в.	63
<i>Б. М. Кириков.</i> Круг северного модерна	70
<i>В. Г. Басс.</i> «Давид и Голиаф». Финский национальный романтизм и петербургский северный модерн: к вопросу о механизмах архитектурного импорта	80
 ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА	
<i>К. Халлас-Мурула.</i> Международный контекст градостроительного конкурса «Большой Таллин» (1913)	87
<i>М. К. Кабакчи.</i> Градостроительные проекты Ларса Сонка	105
 РЕГИОНАЛЬНЫЕ ВЕРСИИ	
<i>О. Б. Ушакова.</i> Собственный дом архитектора и художника в Финляндии. Автопортрет на фоне эпохи	116
<i>Л. М. Садовски.</i> Национально-романтические тенденции в архитектуре Польши до 1914 г.	130
<i>И. Сарма.</i> Курортные заведения Рижского взморья конца XIX — начала XX в.: архитектура и функциональное использование	141

<i>И. В. Белинцева.</i> Фахверк в архитектуре Восточной Пруссии (Калининградская область) конца XIX — начала XX в.	147
<i>И. В. Ямшанов.</i> Неоготические церкви Финляндии эпохи модерна	163
<i>Ю. В. Ивашко.</i> Влияние северного и европейского модерна на архитектуру Украины	170
<i>С. С. Левашко.</i> Региональная специфика в творчестве русских архитекторов в Прибалтийском крае в 1900–1910-е гг.	181
МАСТЕРА, ПАМЯТНИКИ, СИНТЕЗ ИСКУССТВ	
<i>Б. М. Кириков.</i> Вокзалы Бруно Гранхольма (финский национальный романтизм в Петербурге)	196
<i>Н. М. Петухова.</i> Взаимодействие стилей северных стран и России в архитектурном комплексе Вологодско-Архангельской железной дороги	208
<i>А. И. Долгова.</i> Дом Торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чувалдиной. От замысла к воплощению	222
<i>В. Ш. Хаирова.</i> Из Глазго в Дармштадт и обратно: «Дом для любителя искусства» Ч. Р. Макинтоша	244
<i>А. А. Савкина.</i> Археологические прототипы в формообразовании северного модерна. Проекты Н. К. Рериха по мотивам произведений пермского звериного стиля	255
<i>В. А. Коренцвит.</i> Дом омовения в Петербурге — уникальный пример исторической стилизации	264
<i>А. И. Роденков.</i> Влияние стилистики финского национального романтизма на декор печей и каминов в работах петербургских архитекторов	269
<i>М. Н. Гаврилова.</i> Тема интерьеров на страницах финских печатных изданий начала XX в.	278
ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ	
<i>П. П. Игнатьев.</i> Декоративные и строительные материалы Прибалтики и Санкт-Петербурга на рубеже XIX–XX вв.: роман- и портланд-цементы	288
<i>Е. Ю. Лекус, А. Е. Иванов.</i> Международный опыт сохранения финского архитектурного наследия в России: научная реставрация библиотеки Алвара Аалто в Выборге (2011–2013)	305
Список сокращений	317
Сведения об авторах	318
Abstracts in English	321

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Наследие модерна в его региональном и национально-романтическом направлениях, как и творчество отдельных мастеров, представляющих их, безусловно, изучалось — и в первую очередь в тех странах, где соответствующие тенденции проявились наиболее полно. Но работы, в которых тенденции такого рода рассматривались бы с единых методологических позиций и как некая художественная целостность, отражающая региональную общность национальных вариантов модерна при своеобразии каждой национальной школы в отдельности, до сих пор отсутствуют. Несмотря на широкую отечественную и зарубежную историографию архитектуры эпохи модерна в странах Балтийского региона, всё еще нет обобщающего труда, где это своеобразное явление в истории культуры Нового и Новейшего времени рассматривалось бы фундаментально. Недостаточно полно раскрыт и вопрос о том, в какой степени проявления национально-романтических тенденций в разных странах оказались взаимосвязанными и как они могли влиять друг на друга.

Между тем эти проблемы на нынешнем рубеже столетий приобрели научную актуальность, что подтвердили проведенные за последние десятилетия научные конференции, посвященные искусству модерна в странах Балтийского региона. Так, в 1996 г. в Риге состоялась международная конференция, по результатам которой был издан хорошо иллюстрированный сборник докладов, содержащий весьма ценные материалы, часть которых выносилась на широкое обсуждение впервые¹. С той же точки зрения заслуживает внимания опыт организации в начале XXI в. выставки проектной графики из архитектурных музеев Стокгольма, Хельсинки, Таллина, Риги и Санкт-Петербурга; эта выставка позволила наглядно сопоставить творческие позиции архитекторов пяти столичных городов, работавших в русле модерна². Об интересе к теме модерна свидетельствуют также несколько научных конференций, проведенных в нашей стране³. Проблемы, связанные с изучением петербургского варианта северного модерна, инспирированного финским и шведским национальным романтизмом, оказались в поле зрения участников научных конференций, состоявшихся в Изваре (2005)⁴, а также за рубежом, в частности в Берлине и Брюсселе (2002, 2010).

Обсуждение проблематики необычайно выразительного языка модерна, думается, связано не только с кругом чисто научных, академических интересов, но и с задачами художественной практики. Творческое осмысление традиций,

рожденных модерном более 100 лет назад, остается одним из возможных направлений развития современного искусства. Представляется, что такая оценка актуального значения модерна имеет право на существование, так как уже есть успешный опыт освоения его наследия на рубеже XX–XXI вв. — как у нас, так и за рубежом.

Санкт-Петербургский филиал Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ) традиционно уделяет данной теме значительное внимание. По его инициативе в последние годы было проведено три международных конференции на одноименную заглавную тему, в которых приняло участие около 40 российских и зарубежных специалистов из США, Швеции, Польши, Германии, Эстонии, Латвии и Украины, занимающихся как методологическими проблемами стиля, так и изучением региональных версий модерна во всех аспектах — от градостроительства до декоративно-прикладного убранства⁵.

Специфическая задача, которая стоит перед ежегодной конференцией, заключается в первую очередь в углублении наших знаний об относительно менее изученных «периферийных» вариантах общеевропейского модерна, возникших на волне распространения свойственных эпохе национально-романтических тенденций. Однако «периферией» интересы авторов отнюдь не ограничиваются, о чем свидетельствуют материалы настоящего сборника.

В разработке проблем активное участие принимают как научные сотрудники НИИТИАГ РААСН (Б. М. Кириков, В. Г. Лисовский, С. С. Левовско, И. В. Белинцева), так и специалисты других организаций Санкт-Петербурга (В. С. Горюнов, О. Б. Ушакова, А. И. Роденков, М. К. Кабакчи, А. И. Долгова и др.) и зарубежья (М. П. Тубли, Ю. В. Ивашко, К. Халлас-Мурула, Л. Г. Кебке, Е. С. Жилина, Л. Садовски и др.).

Сложность и противоречивость модерна беспрецедентны. Этим, очевидно, и объясняется тот факт, что даже спустя почти столетие систематического изучения наследия этого стиля среди ученых не затихают споры по самым ключевым его вопросам. Для возможно полного решения задач, заявленных программами конференции, учтен весь спектр мнений, сложившихся у специалистов, которые занимаются аналогичными проблемами. Представленные здесь избранные работы исследователей за 2011–2013 гг. дают дополнительную возможность оценить противоречивость наследия модерна в неменьшей степени, чем противоречивость существующих суждений о нем.

Представляется, что можно выделить несколько особенно острых дискуссионных моментов, обсуждение которых способно содействовать дальнейшему изучению генезиса и образной природы модерна, а также выяснению его взаимоотношений с национальными и региональными модификациями европейской архитектуры рубежа XIX и XX столетий. Это: применимость к модерну понятия «стиль»; хронология модерна; периодизация истории и соответствующие разновидности модерна; структура наследия европейского модерна; терминология.

Указанным темам в основном и посвящены статьи настоящего издания. Дополняет сборник раздел из двух статей, освещающих проблемы сегодняшней практики охраны архитектурного наследия в Балтийском регионе. В связи с завершением в 2013 г. исключительной во многих смыслах реставрации городской библиотеки в Выборге, начатой без малого два десятилетия назад, редколлегия посчитала возможным включить материал, обобщающий опыт последнего этапа (2011–2013) реставрационных работ на выдающемся памятнике финской и мировой архитектуры XX в.

С. С. Лешошко,
В. Г. Лисовский



- ¹ Art Nouveau: Time and Space: The Baltic Sea Countries at the Turn of the 20th Century. Riga: Jumava, 1999.
- ² Architecture 1900: Stockholm. Helsinki. Tallinn. Riga. St. Petersburg / ed. by J. Howard. 2003.
- ³ Архитектурное наследие конца XIX — начала XX века и его роль в современном градостроительстве / Материалы республиканской конференции, проведенной в Таллине 2 июня — 1 июля 1983 г. Таллин: Валгус, 1985; 100 лет петербургскому модерну: Материалы научной конференции 30 сентября — 2 октября 1999 года. СПб., 2000.
- ⁴ Северный модерн. Диалог культур: Сборник материалов конференции. Издана. 2005. СПб., 2005.
- ⁵ Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона: Тезисы докладов международной научной конференции. 2011–2013. СПб., 2013.